

*Tutti i diritti di riproduzione e traduzione
sono riservati*

LA COPERTINA È STATA PROGETTATA
UTILIZZANDO LE RISORSE DI FREEPIK.COM

© 2023 Il Terebinto Edizioni
via Luigi Amabile 42, 83100 Avellino
tel. 340/6862179
e-mail: info@ilterebintoedizioni.it
www.ilterebintoedizioni.it

Responsabile: ETTORE BARRA
Registrazione presso il Tribunale di Avellino, n. 2 del 15/03/2018
ANNO XLIV (Nuova Serie V) - N. 3, SETTEMBRE-DICEMBRE 2022
Stampato in Italia
Periodicità: quadrimestrale
email: riscontri@ilterebintoedizioni.it

ANNO XLIV - N. 2

MAGGIO-AGOSTO 2023

RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

fondata da Mario Gabriele Giordano



Direttore

ETTORE BARRA

Segretaria di redazione

LORENA CACCAMO

Comitato di Redazione

FRANCESCO BARRA	MARIO GABRIELE GIORDANO
VINCENZO BARRA	DINO GIOVINO
ANTONIO CARRINO	RAFFAELE LA SALA
CARLO CRESCITELLI	CLAUDIO MEO
FRANCESCO D'EPISCOPO	MILENA MONTANILE
OTTAVIANO DE BIASE	DARIO RIVAROSSA
UGO DELLA MONICA	PAOLO SAGGESE
FRANCO FESTA	SALVATORE SALVATORE
GIANNI FESTA	CARLO SANTOLI
ORSOLA FRATERNALI	CARLO SILVESTRI
MARIO GAROFALO	GUIDO TOSSANI

RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

SOMMARIO DEL FASCICOLO

EDITORIALE

ETTORE BARRA, *Stupidità Artificiali. Fine della Scuola e genesi di nuove umanità*.....7

STUDI E CONTRIBUTI

FEDERICA MONTELEONE, *Immaginario apologetico e dimensione metatemporale di Federico II di Svevia nel dramma storico di Guenther Wachsmuth*.....11

LEONARDO LASTILLA, *La trilogia metafisica di Piovene*.....37

CARLO DI LIETO, *“Pensare il nulla”. Inconscio del pensiero e inconscio del linguaggio in Gabriele Pulli*.....65

OCCASIONI

RICCARDO RENZI, *La Beat Generation. Tra introspezione e viaggi senza meta*.....87

LEONARDO LASTILLA, *Gli imbarazzi di Luigi Malerba*.....97

GIOVANNI SASSO, *Ricerca, studio e tutela dei beni culturali, dimensione etico-politica nella vita di Gregorio Rubino*.....115

MILENA MONTANILE, *Nota a margine della quarta edizione della Summer School Gesualdina. Da Gesualdo a Pasolini attraverso i grandi irpini* 121

EDITORE MODERNO

ETTORE BARRA, *Storici & filosofi: nemici per natura [Ricordi di vita universitaria, ep. I]*.....137

ASTERISCHI

FRANCESCO D'EPISCOPO, *Disconnessione e dispersione; Una epidemia telefonica senza controllo*.....143

RECENSIONI

MATILDE IACCARINO, *Viaggio tra passato e presente della Scuola nel nuovo libro di Paolo Saggese*.....147

DARIO RIVAROSSA, *La sottile linea Leopardi. influssi ambivalenti nella letteratura italiana*.....150

MARIA GARGOTTA, *La luna di don Saverio*.....153

MARIA GARGOTTA, *La nemesi del poeta*.....155

CARLO DI LIETO, *Pulsioni di vita e tenerezza elegiaca nei "frammenti d'amore" di Nicola Prebenna*.....158

INDICI IN BACHECA.....169

STUPIDITÀ ARTIFICIALI

Fine della Scuola e genesi di nuove umanità

Si racconta che, nel lontano 1779, il giovane operaio Ned Ludd avrebbe distrutto, col favore delle tenebre, un telaio, dando così origine al movimento di protesta denominato luddismo. Il problema che in quel momento storico si poneva, nel pieno della Prima Rivoluzione Industriale, era quello della disoccupazione generata dall'introduzione nelle fabbriche di nuovi macchinari.

Oggi come allora, in quella che si definisce come la Quarta Rivoluzione Industriale, una delle questioni più dibattute è il numero di impegni destinati a sparire, sostituiti dall'Intelligenza Artificiale. La maggior parte dei commentatori, in maniera più o meno consapevole, non considera però due importanti novità che l'attuale rivoluzione pone rispetto al passato. La prima è data dal fatto che le più recenti innovazioni non si limitano ad operare all'esterno dell'umano, come poteva fare un telaio, capace di svolgere la stessa mansione in modo più rapido ed efficiente rispetto al lavoro manuale. La nuova rivoluzione si pone infatti come obiettivo la «compenetrazione tra mondo fisico, digitale e biologico», finendo quindi per operare all'interno dell'umanità stessa. La seconda novità, strettamente collegata alla prima, riguarda infatti la capacità, reale o apparente, dell'Intelligenza Artificiale di sostituire gli essere umani anche nei lavori intellettuali.