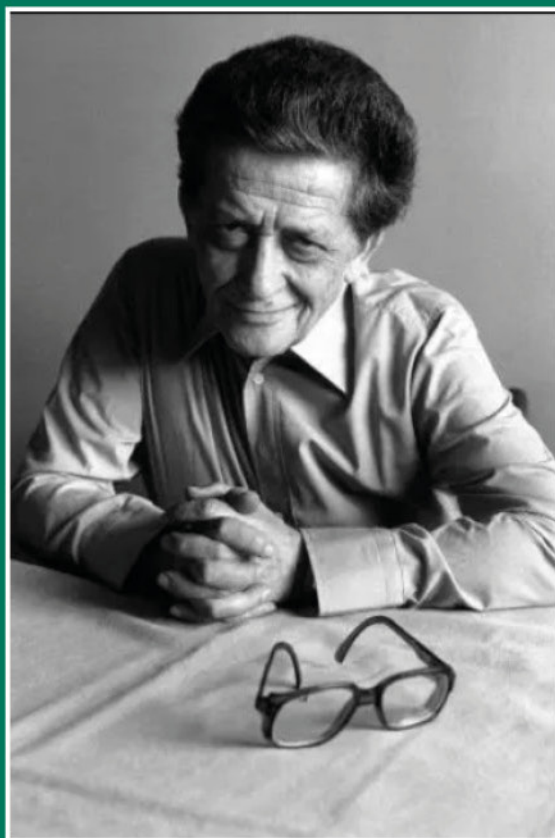


ANNO XLIV - N. 3

SETTEMBRE-DICEMBRE 2022

RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ



*Tutti i diritti di riproduzione e traduzione
sono riservati*

In copertina:

Stefano D'Arrigo

© 2022 Il Terebinto Edizioni

Sede legale: via degli Imbimbo 8/E

Sede operativa: via Luigi Amabile 42, 83100 Avellino

tel. 340/6862179

e-mail: terebinto.edizioni@gmail.com

www.ilterebintoedizioni.it

Responsabile: ETTORE BARRA

Registrazione presso il Tribunale di Avellino, n. 2 del 15/03/2018
ANNO XLIV (Nuova Serie V) - N. 3, SETTEMBRE-DICEMBRE 2022

Stampato in Italia

Periodicità: quadrimestrale

email: direttore.riscontri@gmail.com

sito: www.riscontri.net

ANNO XLIV - N. 3

SETTEMBRE-DICEMBRE 2022

RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

fondata da Mario Gabriele Giordano



Direttore

ETTORE BARRA

Segretario di redazione

LORENA CACCAMO

Comitato di Redazione

FRANCESCO BARRA	DINO GIOVINO
VINCENZO BARRA	RAFFAELE LA SALA
ANTONIO CARRINO	CLAUDIO MEO
CARLO CRESCITELLI	MILENA MONTANILE
FRANCESCO D'EPISCOPO	ARMANDO MONTEFUSCO
OTTAVIANO DE BIASE	DARIO RIVAROSSA
UGO DELLA MONICA	PAOLO SAGGESE
FRANCO FESTA	SALVATORE SALVATORE
GIANNI FESTA	CARLO SANTOLI
ORSOLA FRATERNALI	CARLO SILVESTRI
MARIO GAROFALO	GUIDO TOSSANI
MARIO GABRIELE GIORDANO	

RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

SOMMARIO DEL FASCICOLO

EDITORIALE

ETTORE BARRA, *La fine dell'homo faber e il trionfo della fortuna*.....7

STUDI E CONTRIBUTI

PIERVITTORIO FORMICHETTI, «*Papè Satàn, Papè Satàn Aleppo*». *Dante Templare contro l'Anticristo francese?*.....13

MANUELE MARINONI, *Alberto Moravia e lo sguardo antropologico. Per una lettura dell'Uomo che guarda*.....37

LEONARDO LASTILLA, *L'odissea siciliana di Stefano D'Arrigo*.....65

OCCASIONI

RICCARDO RENZI E LUCA BERDINI, *Mitopoiesi sociale nel romanzo volponiano. Quando i temi della lirica giovanile diventano il sostrato di una vita da scrittore*.....83

ARTURO SERRA GÓMEZ, *Giovanni Antonio Colicci. Un romano nella scuola napoletana di scultura lignea*.....91

MISCELLANEA

ALESSIA VACCA, *Chevalier et Heremite. Due mondi culturali irriducibili nel Chevalier au barisel*.....119

LORENA CACCAMO, *Play by chat. Il gioco di ruolo come forma di scrittura collettiva*.....137

EDITORE MODERNO

ETTORE BARRA, *Le mie galanti avventure burocratiche*.....155

ASTERISCHI

FRANCESCO D'EPISCOPO, *La solitudine dello scrittore; Finali*.....161

RECENSIONI

Teatro dell'assurdo oblio. La drammaturgia a metà tra Medioevo e Rinascimento [DARIO RIVAROSSA].....165

Uber Pulga, il partigiano con la camicia nera
[PIERVITTORIO FORMICHETTI].....168

Emergenza pandemica e finanza. La "pista dei soldi" nel libro di Davide Rossi [ETTORE BARRA].....171

L'Italia (e gli italiani) secondo i giornalisti degli altri paesi
[PIERVITTORIO FORMICHETTI].....174

Un libro per capire la Cina. Incontro e scontro del Dragone con l'Occidente [ETTORE BARRA].....177

Dal sottosuolo alla superficie. Le vie recondite dell'unità smarrita
[NICOLA PREBENNA].....180

Gender, tecnica e postumanesimo nell'analisi di Raffaele Sinno
[ETTORE BARRA].....186

La metànoia pandemica di Susanna Tamaro in Tornare umani. Un manifesto contro il transumanesimo [ETTORE BARRA].....189

INDICI IN BACHECA.....191

LA FINE DELL'*HOMO FABER* E IL TRIONFO DELLA FORTUNA

Ciclicamente il dibattito pubblico italiano vede riemergere sempre gli stessi temi, dibattuti dai medesimi interlocutori che approderanno alle identiche conclusioni. Il cambio di governo è una delle occasioni preferite di questo processo. L'insediamento del nuovo Esecutivo ha portato in dote, infatti, il dibattito sul merito e sul peso che esso dovrebbe avere a Scuola e nella società.

Com'era facilmente prevedibile, le forze di "destra" hanno rimarcato la loro incrollabile fede nella meritocrazia, mentre quelle di "sinistra" hanno manifestato la medesima fiducia, rifiutandone però la declinazione governativa. Va da sé che queste ultime non abbiano compiuto lo sforzo di proporre una loro definizione di merito, né, d'altra parte, vale la pena approfondire le intenzioni di un Governo privo di legittimazione tecnocratica (l'unica, ormai, che conti) che, in ogni caso, non potranno produrre altro che l'ennesima, deleteria, riforma scolastica.

Un elemento di novità, però, è venuto dal dibattito extraparlamentare. Mentre deputati e senatori giuravano e spergiuravano di non essere ostili al merito, giornalisti e intellettuali organici bandivano contro quest'ultimo una crociata per mezzo di quelli che Kant avrebbe definito paralogismi e antinomie. Oltre ai metodi classici per buttare, come si suol dire in gergo calcistico, la palla in tribuna, quale quello di far notare che del merito è possibile

RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

fondata da Mario Gabriele Giordano nel 1979

Quando la cultura è attualità e l'attualità è cultura

Proprietà:

Il Terebinto Srl

e-mail: terebinto.edizioni@gmail.com

www.ilterebintoedizioni.it

tel. 340/6862179

Prezzo del presente fascicolo: € 15,00

Periodicità: quadrimestrale

Abbonamenti. Per il 2023: € 50,00; Sostenitore, € 100,00.

L'abbonamento è annuale e decorre dal 1° gennaio. Se contratto con ritardo, dà diritto al ricevimento dei numeri arretrati dell'annata in corso. Gli abbonamenti non disdetti entro il 1° dicembre di ciascun anno si intendono tacitamente rinnovati.

È possibile attivare l'abbonamento direttamente sul sito della casa editrice o inviando una mail all'indirizzo terebinto.edizioni@gmail.com. I versamenti vanno effettuati tramite bonifico (all'I-BAN IT43X0306915102100000004716) oppure tramite Paypal (all'indirizzo ilterebintoedizioni@libero.it).

Per proporre articoli e recensioni si prega di inviare gli elaborati in formato elettronico all'indirizzo direttore.riscontri@gmail.com.

Avvertenze per i collaboratori:

- Saranno pubblicati solo gli articoli giudicati pertinenti agli obiettivi della Rivista.
- Ciascun autore è responsabile dei contenuti dell'articolo proposto e della loro originalità. La collaborazione non dà diritto ad alcun compenso.
- Gli articoli vanno inviati unitamente all'abstract e – preferibilmente – ad un breve profilo biografico dell'autore.
- A garanzia dell'uniformità della stampa, la Redazione si riserva di apportare eventuali modifiche a caratteri e a corpi indicati nell'originale.

Gli autori per la stesura dei propri lavori sono pregati di attenersi alle seguenti norme:

- Sia nel testo che nelle note, **i titoli delle opere** e degli articoli vanno in corsivo, mentre quelli dei periodici, che vanno sempre per intero, debbono essere chiusi tra “virgolette alte doppie”. Quando il titolo di un'opera è incorporato in un altro titolo, come quello dell'intero scritto o di un paragrafo, deve essere chiuso tra virgolette.
- **Le citazioni** brevi vanno riportate tra «virgolette basse». Se superiori alle tre righe, le citazioni saranno riportate in corpo minore rientrato, separatamente dal testo. In entrambi i casi, esse devono essere accompagnate da una nota con i riferimenti all'autore e all'opera citati.
- **Nelle note** i nomi degli autori vanno in maiuscolo, prima il nome e poi cognome (per esteso); le opere già citate vanno richiamate con *cit.* I dati relativi all'edizione vanno posti nel seguente ordine: luogo, editore, anno, eventuale numero del volume. L'autore o l'opera citati immediatamente prima si richiamano rispettivamente con *idem* e con *ibidem*; la pagina e le pagine vanno rispettivamente indicate con p. e pp.
- Eventuali omissioni nei brani riportati, sia nel testo che nelle note, vanno indicate con tre puntini tra parentesi quadre.
- Le note devono essere tutte riportate a piè di pagina.

Il Terebinto Edizioni è una casa editrice indipendente fondata ad Avellino nel 2011 dal desiderio di preservare e di dare nuovo slancio alla ricerca storica, con particolare attenzione alla storia meridionale.

Grazie ai molti lettori che hanno sostenuto fin da subito, in edicola e in libreria, la nuova iniziativa editoriale, il Terebinto ha sviluppato negli anni la sua attività aprendo il catalogo anche alla narrativa e alla poesia. A quest'ultima sono state dedicate diverse collane tra cui "Carmina Moderna" che ha fatto da volano per l'organizzazione dei concorsi nazionali "Riscontri Letterari" e "Riscontri Poetici".

Per scoprire di più su di noi
visita il sito www.terebintoedizioni.it

