

COLLANA

Teatro contemporaneo

- 1 -

FRANCESCO AMORUSO

ATTI MANCATI



Revisione del testo a cura di

Lorena Caccamo

Facebook: LoreCa Servizi Editoriali

email: loreservizieditoriali@gmail.com

Disegno e progetto grafico copertina

Carmen Ammendola

© 2022 Il Terebinto Edizioni

Sede legale: via degli Imbimbo 8/E

Sede operativa: via Luigi Amabile 42

83100 Avellino

tel. 340/6862179

e-mail: terebinto.edizioni@gmail.com

www.ilterebintoedizioni.it

INDICE

<i>Avvertenze.....</i>	<i>7</i>
<i>Prefazione.....</i>	<i>11</i>
<i>I ATTO - Pezzenti sagliuti.....</i>	<i>17</i>
<i>II ATTO - Attante al lupo.....</i>	<i>29</i>
<i>III ATTO - Anima mia.....</i>	<i>39</i>
<i>Ancora Un Atti...Mo.....</i>	<i>51</i>

AVVERTENZE

Il testo *Atti mancati in tre atti* ha vinto la XXI edizione del Premio Massimo Troisi come “Migliore testo teatrale, sceneggiatura cinematografica e scrittura seriale di fiction televisive” nella sezione Autore emergente. Si riportano di seguito le motivazioni della Giuria:

Di cosa sono fatti i testi teatrali ben riusciti? Di forma e contenuto. Ovviamente la loro efficacia consiste, secondo una regola codificata da Pirandello in poi, nella perfetta compenetrazione e sinergia di questi due elementi costitutivi, cioè quando la materia

Avvertenze

teatrale si presenta convincente, l'opera può dirsi riuscita: vale a dire capace di generare interesse e quindi di assumere rilievo ed importanza sul piano dell'impegno culturale.

È il caso di Atti mancati in tre atti di Francesco Amoruso, un testo che affronta complesse dinamiche, ponendoci di fronte a tre storie ovvero a tre atti "non sense con senso", come afferma lo stesso autore.

Il primo, Pezzente sagliute si svolge a Pompei, prima dell'eruzione vesuviana del 79 d.C. Il secondo Attanti al lupo dove uno scrittore parla a un personaggio che non gli risponde e infine il terzo Animamia in cui il luogo spazio il tempo verranno rivelati solo alla fine.

Si tratta di tre quadri che ricordano lo stile e l'approccio generale di Raffaele Viviani e nei quali vengono toccate sfere tematiche molto forti e diversificate fra di loro.

Il procedimento drammaturgico risulta suggestivo attivo e dinamico, la modalità di scrittura appare espressa in maniera

Avvertenze

originale in linguaggio spesso irridente ed esuberante ma estremamente comunicativo dal quale si possono trarre diversi momenti di felice fruizione.

RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

fondata da Mario Gabriele Giordano nel 1979

Quando la cultura è attualità e l'attualità è cultura

Fondata nel 1979 da Mario Gabriele Giordano, “Riscontri”, la Rivista che Mario Pomilio ebbe a definire “bella e severa”, ha sempre conservato la sua fondamentale connotazione così originariamente definita nell’Editoriale programmatico: «la fede in una cultura che non sia strumento in rapporto a fini prestabiliti, ma coscienza critica della realtà; non filiazione di precostituite ideologie, ma matrice di fatti e di comportamenti anche etici e politici: che insomma proceda e operi nel vivo della comunità civile non per dogmi ma per riscontri».

Lontana dagli eccessi della specializzazione e al di fuori di ogni condizionamento che non consista nel rigore scientifico e nell’onestà intellettuale dei contributi, “Riscontri” mantiene da più di quarant’anni l’approccio globale al mondo della cultura e dell’attualità che l’ha resa celebre anche oltre i confini nazionali.

Scopri di più su

www.riscontri.net

Francesco Amoruso

how i met your mother

La narrazione al tempo delle serie Tv



How I Met Your Mother è senza dubbio una delle sitcom più amate di sempre. In questo volume, analizzando i motivi del successo della serie tv creata da Craig Thomas e Carter Bays, l'autore ripercorre la storia del protagonista, Ted, e dei suoi amici, mettendo in luce aspetti poco noti della trasmissione e nuove letture della trama.

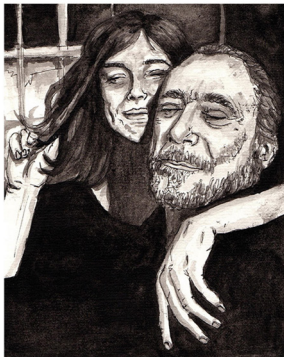
La sitcom, andata in onda sulla CBS dal 2005 al 2014, offre anche uno spunto di riflessione generale sugli attuali sviluppi della narrazione. Negli ultimi anni, infatti, il racconto televisivo seriale sta rimettendo in moto un modo di raccontare che mette a nudo il gioco tra parola scritta-letta e quella pronunciata-ascoltata, conferendo nuova attualità alle grandi domande che Walter Benjamin si è posto ne *Il Narratore*.

Quella di Francesco Amoruso non è quindi solo un'analisi delle tecniche narrative utilizzate dagli autori, ma anche un'indagine comparativa attraverso gli archetipi fondamentali del racconto e il suo processo di mediamorfizzazione. A dimostrazione che il Narratore benjaminiano ha semplicemente cambiato forma, non anima.

Francesco Amoruso

Charles Bukowski

La scrittura che esplode dal basso:
l'America e il suo ubriaccone



In questo volume l'autore indaga sullo stretto rapporto tra autobiografia e narrativa che ha contraddistinto l'opera di Charles Bukowski, scrittore americano conosciuto ai più per la sua vita dissoluta, fatta di alcol e sconcerie.

Amoruso ha cercato di mettere in luce la sua sensibilità umana, l'inventiva e l'attaccamento alla scrittura, viaggiando tra le fessure di una vita letteraturizzata, spesso contraddistinta da narrazioni oscene, con protagonisti maniaci, ubriacconi, stupratori e giocatori incalliti; e provare, nonostante ciò, a toglierlo dalla gabbia di un'immagine stereotipata in cui, probabilmente, lui stesso si è lasciato rinchiudere. Una scrittura in cui prosa e poesia, come già aveva capito Walt Whitman, non sono inconciliabili ma, anzi, diventano due modalità dello storytelling in cui non c'è confine: l'una influenza l'altra e viceversa.

Il Terebinto Edizioni è una casa editrice indipendente fondata ad Avellino nel 2011 dal desiderio di preservare e di dare nuovo slancio alla ricerca storica, con particolare attenzione alla storia meridionale.

Grazie ai molti lettori che hanno sostenuto fin da subito, in edicola e in libreria, la nuova iniziativa editoriale, il Terebinto ha sviluppato negli anni la sua attività aprendo il catalogo anche alla narrativa e alla poesia. A quest'ultima sono state dedicate diverse collane tra cui "Carmina Moderna" che ha fatto da volano per l'organizzazione dei concorsi nazionali "Riscontri Letterari" e "Riscontri Poetici".

*Per scoprire di più su di noi
e per consultare il catalogo*

inquadra il codice QR

o visita il sito www.terebintoedizioni.it

